

Aalborg tæt på sejren

SPORT: Aalborg Håndbold mangler kun et point før grundspillet er i hus. **Side 22**

Kodeordet er smag

NAVNE: Rasmus Bo Bojesen, anerkendt kok og restauratør, fylder tirsdag 60 år. **Side 13**

NORDJYSKE

SØNDAG 19. marts 2017

ERHVERV • KULTUR • DEBAT • NAVNE • RADIO-TV • SPORT

2



En mand der kan det hele

GUITARFESTIVAL: Carlos Bonnel spillede i Musikkens Hus fredag aften, og han viste, at han mestrer alt - fra det klassiske til Beatles.

Side 7

Foto: Peter Broen

Nyt koncept hos Nettotand.dk

Med fokus på kosmetiske behandlinger i topkvalitet.

- Implantater ● kæbekirurgi
- tandregulering ● total makeover
- parodontosebehandling
- genopbygning af biddet

Informationsaften

Aalborghus Gymnasium, tirsdag 4. april, kl. 19-21. Tilmelding: 98 12 08 45 eller mail@nettotand.dk.


smile designers
- tandpleje i topklasse



Skotsk trio leverer folk-pop med twist

MUSIK: Brovst Musikforsyning arrangerer koncert på Skovsgård Hotel fredag 24. marts, hvor skotske Ashton Lane lægger vejen forbi. Trioen leverer folk-pop med et moderne twist, og sangerinden Esther O'Connor er i forgrunden med en stemme, der både kan være følsom, rå og glad, lover arrangøren.



Fra barok til Beatles

Carlos Bonell gjorde lykke med sine evner på guitaren og sin vilje til at kommunikere med publikum på et helt jordnært plan. Foto: Peter Broen

KONCERT

Carlos Bonell

★★★★☆

Uge 11 har stået i guitarens navn i Aalborg i kraft af den årlige internationale guitarfestival, og så var det jo på sin plads at kigge indenfor til en af de mange koncerter.

Loddet faldt på den spansk-engelske guitarist Carlos Bonell, og det viste sig at være et godt valg.

Han er - på sin egen af-dæmpede måde - en dreven showmand. Når dertil lægges, at han til fredagens kælderkoncert i Musikkens Hus havde valgt et særdeles afvekslende program, der spændte over 300 års musikalsk udvikling, inklusive en uropførelse af et værk skrevet specielt til lejligheden, blev mødet med ham en fortræffelig oplevelse - også for os, der ikke er inkarnerede guitarnerder.

At Bonell kan sit kram på den seksstrengede er næsten unødvendigt at fastslå. Ellers var han næppe blevet fløjet over fra London. Igen. For han har været her flere gange tidligere, blandt andet som solist med Aalborg Symfoniorkester, og har efter sigende hver gang leveret varen.

Denne gang var han alene på scenen med sit instrument og en række forskellige kompositioner, hvoraf flere er standardrepertoire inden for klassisk guitar-spil.

Han lagde ud med den brasilianske komponist Heitor Villa Lobos' fem præludier, som han havde blandet i en ny rækkefølge. Sikker og kompetent førte han os igennem det sydamerikanske repertoire med hilsener til både Johan Sebastian Bach og regnskovens indianere.

Herefter en temperamentsfuld spansk flamenco-inspireret sag af Manuel de Falla, efterfulgt af Gaspar Sanz' bedårende lille barokkomposition "Canarios". Og så til lidt af en overraskelse: Vivaldis forårskoncert fra "De fire årstider", arrangeret for sologuitar.

Den klassiske guitar-komponist over dem alle, Fernando Sor, var repræsenteret med sine variationer over Mozarts "Tryllefløjten", inden første afdeling blev sluttet af med en forrygende udgave af klassikeren "Malaguena", hvor der nærmest gik guitarlir af Hendrix'ske dimensioner i udførelsen.

Efter pausen lagde Carlos Bonell ud med Isaac Albeniz' "Asturias", som mangen en håbefuld guitarelev har svedt over. Det var helt rart at se, at heller ikke en guitarekvilbrist kunne komme igennem den uden et par småfejl.

Så var tiden kommet til uropførelsen af den belgiske komponist Armand Coeck's "Twilight", et stemningsfuldt værk, som Bonell havde bedt Coeck skrive specielt til denne lejlighed.

Og som rosinen i pølseen fik vi tre numre fra Bonells album "Magical Mystery Guitar Tour", hvor han har arrangeret en række Beatles-kompositioner for klassisk guitar.

Den slags kan nemt gå galt - og gør det ofte. Bonells versioner af John Lennons "Strawberry Fields", Paul McCartneys "Penny Lane" og George Harrisons "Here Comes The Sun" kom da også til at fremstå mere som interessante stiløvelser end egentlig vellykkede musikalske fortolkninger. Dog må man lade ham, at han havde givet "Penny Lane" en ganske charmerende rytmisk overhaling.

Trods disse forbehold var det en dejlig aften i selskab med en lige dele kompetent og sympatisk musiker, der specielt vandt ved sin vilje og evne til at kommunikere med sit publikum på et helt jordnært plan.

Lars Aare

lars.aare@nordjyske.dk

Aalborg Guitar Festival

Carlos Bonell i Musikkens Hus fredag aften

GUMMI

UNGT TEATERBLØD

KULTURKONGEN

BØRN
KUN
80 KR.

EKSTRA FORESTILLINGER

LILLE, UTILSTRÆKKELIG OG I DET HELE TAGET HÅBLØS

Ivan Olsen er håbløs til det meste, det synes Ivans far i hvert fald - en vatnisse og en gummi Tarzan, det er, hvad han er. Men nu skal det være slut! Ivans far skal nok lære Ivan at blive en rigtig Tarzan!

Tag mor, far og dine bedsteforældre med i teatret og oplev en forestilling fuld af fart, fysik og farver, når vi fortæller historien om Ivan, der møder en heks, får et gratis mirakel og pludselig er den bedste til alt.

GUMMI T
EKSTRAFORESTILLINGER
25.03. 2017 - KL. 11 & 13



AALBORGTEATER.DK
JERNBANEGADE 9-11
9000 AALBORG
BILLETSERVICE 96 31 60 20

FIND AALBORG TEATER PÅ

